

MELÓN PELADO

Farsa no-infantil para Caja de Muñecas



En escena

Nuria Gullón y Cris Collazo

Texto

Esther F. Carrodegas

Dirección

Xavier Castiñeira

Diseño y construcción

escenográfica

Luchi Iglesias

Asesoramiento

Sonoplastia

Juanma Lodo

Unha co-producción

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

+ butacazero

SINOPSIS

Dos titiriteras abren una caja de muñecas que en realidad es un baúl de los recuerdos. Arranca el cuento. España, mil novecientos treinta y tantos. Ameniza el espectáculo la Banda de Música del Pueblo (de cualquier pueblo). Entre el puesto de churros y la caseta del anís comparece la procesión, el desfile, la comparsa. Pero se trata de un desfile dantesco de muñecas rapadas. La obra, sin duda, parece un esperpento. Pero de Valle-Inclán no es.

Melón pelado propone un viaje iniciático hacia lugares de la historia no escrita ni contada, ni mucho menos fotografiada, para reflexionar sobre el propio hecho de la memoria de lo encontrado.

Todas las personas asistentes podrán llevar para sus casas un hermoso souvenir.







Melón Pelado es el segundo proyecto escénico en el que ButacaZero aborda el tema de las rapadas de la **Posguerra Civil**. Esta pequeña pieza de teatro de objetos nace como encargo del **Museo Reina Sofía**, que propone a Esther F. Carrodegas escribir una pieza de títeres para el catálogo de su exposición **ESPERPENTO**.

Para tal ocasión, Carrodegas decide recuperar el tema de las rapadas ya que precisamente a **objetualización de los protagonistas** favorecía un discurso crudo sobre el tema que ayudaba a la ironización de una temática durísima.

Poco después, el propio Museo propone a **ButacaZero** producir la peza -en coproducción con ellos-, y así es como nace este espectáculo que se estrenó el pasado 16 de octubre de 2024, dentro de las actividades paralelas de la exposición citada.

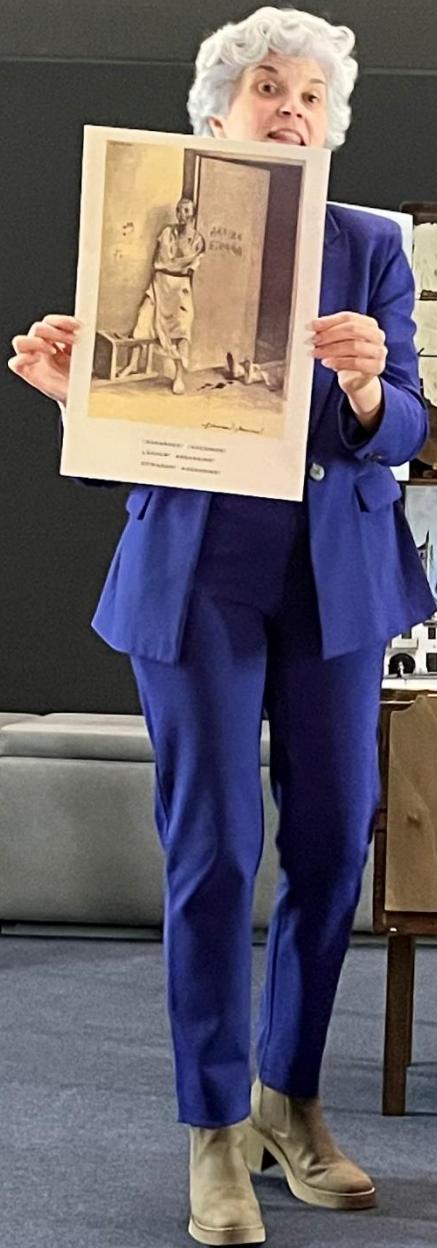
Ahora, la pieza pretende **gírar** lo más posible gracias a la versatilidad y facilidad de gira que fomenta el formato, que solo necesita de un pequeño espacio onde posar el baúl... y un enchufe convencional (220v).



VONYX

VONYX











EQUIPO

ELENCO

Nuria Gullón y Cris Collazo

TEXTO

Esther F. Carrodegas

DIRECCIÓN

Xavier Castiñeira

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA

Luchi Iglesias

ASESORAMIENTO SONOPLASTIA

Juanma LoDo

FOTOGRAFÍAS

Sofía Solveira

PRODUCCIÓN

Esther F. Carrodegas

Una producción **ButacaZero** en coproducción con el **Museo Reina Sofía**.

BUTACAZERO

ButacaZero es la plataforma creativa de **Esther F. Carrodegua** y **Xavier Castiñeira**, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica.

ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de ***Voaxa e Carmín*** (*Las dos en punto*) en la **Mostra Internacional Ribadavia** y desde entonces han investigado el olvido con ***na butaca [fantasía nº3 en Dolor Mayor]***, la identidad gallega con ***#caminos*** (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con ***Despois das ondas***, la vida confinada con ***32m²***, la violencia machista con la ópera ***Papagena*** y la gordofobia con ***Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada***, estrenada recientemente en **Teatro del Barrio**. Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la **MIT** al **FITO** pasando por la **Mostra de CEE**, la **Internacional de Teatro cómico y festivo de Cangas** y el novísimo festival **USCénica**.

En 2023 estrenan **IRIBARNE**, en coproducción con el **Centro Dramático Nacional** y la **MIT de Ribadavia**, pieza que hace que la compañía se sitúe dentro del circuito estatal y entren a girar también gracias a la red **PLATEA**.

Sus montajes han sido nominados y premiados numerosas veces en los **Premios María Casares de Teatro** (que premian el talento gallego) y también han sido candidatos a los **premios Max**.

ESTHER T. CARRODEGUAS

DRAMATURGA, EMPRESARIA Y ACTRIZ



Graduada en **Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia**, Licenciada en **Xornalismo** entre Compostela e Torino y **Técnico Superior en Imaxe** (EIS A Coruña), esta rianxeira de pura raza cabalga sobre los límites que separan os géneros, siendo muchos de sus textos difíciles de clasificar.

Tras 10 años trabajando en el sector audiovisual, decide cambiar su rumbo vital de cara al teatro estudiando interpretación en **Espazo Aberto** y en la **Escola Intenacional da Comicidade**. En ese momento entra en la ESAD de Galicia, a la vez que arranca su periplo profesional en el mundo del teatro.

Con una decena de obras teatrales publicadas, sus textos fueron estrenados tanto desde **ButacaZero** como desde otras compañías tanto privadas (**De Ste Xeito, Outubro Producións**) como públicas (**CDG, Teatro Español, CDN**).

XAVIER CASTIÑEIRA

DIRECTOR Y DOCENTE TEATRAL



Licenciado en Dirección de Escena por la **RESAD de Madrid, Máster Universitario** en Teatro y Artes Escénicas pola Universidad de Vigo, y (casi) Licenciado en Filología Hispánica pola USC. En la actualidad cursa el **Doctoramiento en la UCM** investigando los procesos neurobiológicos en los procesos de recepción escénicos.

Desde sus inicios en el mundo del teatro **compaginó su labor creativa con la docencia**, impartiendo desde 1998 aulas en diversos grupos amadores y en talleres regulares de interpretación, dirección o investigación escénica. En el año 2011

entra a ser parte del **cuerpo de profesores y profesoras de la ESAD de Galicia**.

Dirigió una veintena de obras de teatro, entre ellas casi todas las de ButacaZero y por supuesto para otras compañías, que incluyen **Goliardos, Mairitz, A Escola de Música Creativa, Outumuro Produccións o De Ste Xeito**.

CRIS COLLAZO

ACTRIZ



Licenciada en magisterio e literatura en Madrid. Cursa **dirección en la ESAD de Galicia**, y también está formada en otros ámbitos interpretativos, como a impro, clown danza o música.

En 2012 viaja a **Brasil** para realizar una gira con la compañía **Arte Livre** onde se afianzan sus inquietudes sobre el teatro infantil y la dramatización de los cuentos. Un año después regresa a Bandeira para poner en práctica estos aprendizajes, y crear "laboratorios".

En 2014 participa en un programa de humor de la TVG: **Os Aspirantes**, así como hace diversas colaboraciones en **Luar**. Ahí comienza su camino en el audiovisual, participando en proyectos

como **Dalia, Pazo de Familia, O sabor das margaridas** o **RAPA**

En 2013 funda **A Cova das Letras**, compañía teatral que tiene por objeto fomentar el teatro en el medio rural, y siempre bajo una perspectiva de defensa de la mujer trabajadora rural y dando prioridad a la cultura y lengua gallegas.

NÜRIA GULLÓN

ACTRIZ E DOCENTE TEATRAL



Licenciada en Arte Dramática en la especialidad de Interpretación por la **RESAD de Madrid**. A finales de los ochenta comienza su trayectoria teatral en la Escuela y **Compañía Vagalume** en Vigo para viajar después a Italia para formarse, en primer lugar, con **Rena Mirecka**, e después con **Jerzy Grotowski**. Realiza diferentes cursos de formación con profesionales de la interpretación, danza, movimiento expresivo, voz y doblaje.

En el 2007 entra a formar parte del **claudio de la ESAD de Galicia** en el área de voz, donde continúa.

Trabaja como actriz en diferentes proyectos de teatro con compañías como **ButacaZero, Disque Danza, A Factoría Teatro, Limiar Teatro, Teatro Español**. En audiovisual participa en las series **Matalobos** o **Fariña**. Trabaja como asesora vocal en proyectos diversos tanto teatrales como audiovisuales. Forma parte del equipo de **Simulación médica** avanzada da especialidad de Ginecología y Obstetricia del Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo.

Distribución ESPAÑA

Rocío Pindado – Portal71

635 708 999

rociopindado@portal71.com

+ info:

butacazero.com

