

MELÓN PELADO

Farsa non-infantil para Caixa de Bonecas



En escena
Nuria Gullón e Cris Collazo

Texto
Esther F. Carrodegua

Dirección
Xavier Castiñeira

**Deseño e construción
escenográfica**
Luchi Iglesias

**Asesoramento
Sonoplastia**
Juanma Lodo

Unha co-produción

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



MINISTERIO
DE CULTURA



+ **butacazero**

SINOPSE

Dúas titiriteiras abren unha caixa de bonecas que en realidade é un baúl dos recordos. Arranca o conto. Mil novecentos trinta e... Ameniza o espectáculo a Banda de Música da Vila (de calquera vila). Entre o Posto de Churros e a Caseta do Anís comparece a procesión, o desfile, a comparsa. Pero trátase dun desfile DANTESCO de bonecas rapadas. A obra parece -sen dúbida- un esperpento. Pero de Valle... non é.

Melón Pelado propón unha viaxe iniciática de cara a lugares da Historia nin escritos ni contados -nin moito menos fotografados- reflexionando sobre o propio feito da memoria do atopado.

Todas as persoas asistentes poderán levar para as súas casas un fermoso *souvenir*.







Melón Pelado é o segundo proxecto escénico no que ButacaZero aborda o tema das rapadas da **Posguerra Civil**. Esta pequena peza de teatro de obxectos que nace como encarga do **Museo Reina Sofía**, que propón a Esther F. Carrodegua escribir unha peza para o catálogo da súa exposición **ESPERPENTO**.

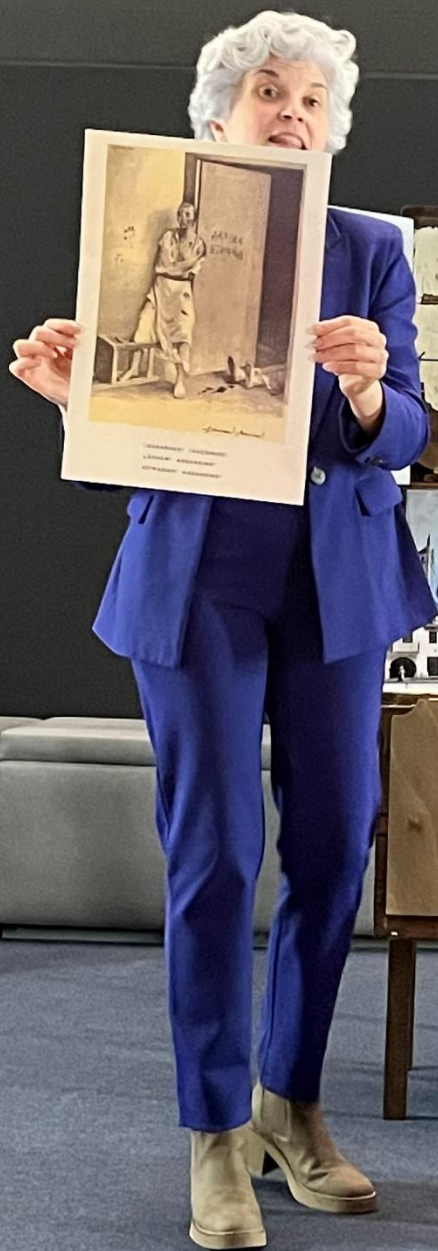
Para tal ocasión, Carrodegua decide recuperar o tema das rapadas xa que precisamente a **obxectualización das protagonistas** favorecía un discurso crúo sobre o tema que axudaba á ironización dunha temática durísima.

Pouco despois, o propio Museo propuxo a **ButacaZero** producir a peza -en coprodución con eles-, e así foi como naceu este espectáculo que se estreou o pasado 16 de outubro de 2024, dentro das actividades paralelas da exposición citada.

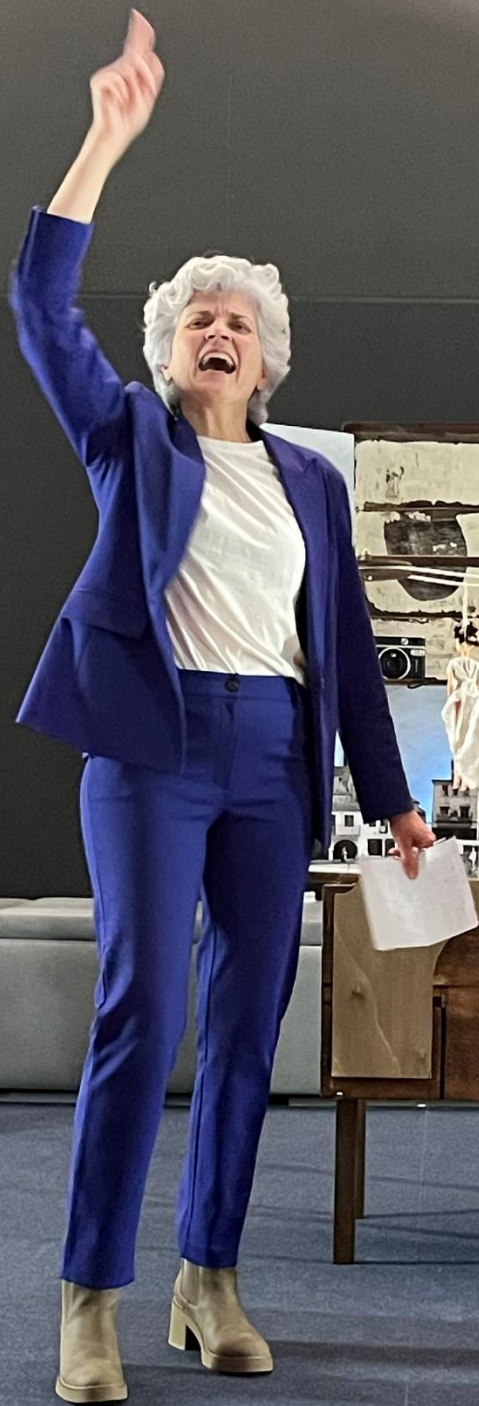
Agora, a peza pretende **chegar a todos os recunchos** posibles grazas á versatilidade e facilidade de xira que fomenta o formato, que só precisa dun pequeno espazo onde pousar o baúl... e un enchufe convencional (220v).













EQUIPO

ELENCO

Nuria Gullón e Cris Collazo

TEXTO

Esther F. Carrodegua

DIRECCIÓN

Xavier Castiñeira

DESEÑO E CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA

Luchi Iglesias

ASESORAMENTO SONOPLASTIA

Juanma LoDo

FOTOGRAFÍAS

Sofía Solveira

PRODUCCIÓN

Esther F. Carrodegua

Unha produción **ButacaZero** en coprodución co **Museo Reina Sofía**.

BUTACAZERO

ButacaZero é a plataforma creativa de **Esther F. Carrodegua**s e **Xavier Castiñeira**, que propoñen un teatro que dialoga coa actualidade dende unha mirada crítica e irónica.

ButacaZero popularizouse en Galicia no ano 2016 grazas á estrea de ***Voaxa e Carmín*** na Mostra Internacional de teatro de Ribadavia e desde entón investigaron o esquecemento con ***na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior]***, a identidade galega con ***#camiños*** (en coprodución co CDG), a vida de María Casares con ***Despois das ondas***, a vida confinada con ***32m2***, a violencia machista coa ópera ***Papagena*** e a gordofobia con ***O único que verdadeiramente quixen toda a vida é ser delgada***, estreada en Teatro del Barrio.

Coas súas obras estiveron en case todos os teatros e festivais de Galicia, dende a **MIT** ao **FITO** pasando pola **Mostra de CEE**, a Internacional de **Teatro cómico e festivo de Cangas**, o **FIOT** e mesmo o festival de teatro contemporáneo **USCénica**.

A súa última produción, ***IRIBARNE***, realizada en coprodución co **Centro Dramático Nacional** e a **MIT**, leva xamais de un ano xirando por toda España, con máis de **50 representacións nas mellores prazas do estado**.

ESTHER T. CARRODEGUAS

DRAMATURGA, EMPRESARIA E ACTRIZ



Graduada en **Dirección e Dramaturgia pola ESAD de Galicia**, Licenciada en **Xornalismo** entre Compostela e Torino e **Técnico Superior en Imaxe** (EIS A Coruña), esta rianxeira de pura raza cabalga sobre os límites que separan os xéneros, sendo moitos dos seus textos difíciles de clasificar.

Tras 10 anos traballando no sector audiovisual, decide cambiar o seu rumbo vital de cara ao teatro estudando interpretación en **Espazo Aberto** e na **Escola Intenacional da Comicidade**. Nese momento entra na ESAD de Galicia, á vez que arranca o seu periplo profesional no mundo do teatro.

Cunha decena de obras teatrais publicadas, os seus textos foron estreados tanto en **ButacaZero** como noutras compañías tanto privadas (**De Ste Xeito, Outubro Producións**) como públicas (**CDG, Teatro Español, CDN**).

XAVIER CASTIÑEIRA

DIRECTOR E DOCENTE TEATRAL



Licenciado en Dirección de Escena pola **RESAD de Madrid, Máster Universitario** en Teatro e Artes Escénicas pola Universidade de Vigo, e (case) Licenciado en Filoloxía Hispánica pola USC. Na actualidade cursa o **Doutoramento na UCM** investigando os procesos neuro-biolóxicos nos procesos de recepción escénicos.

Desde os seus inicios no mundo do teatro **compaxinou o seu labor creativo coa docencia**, impartindo desde 1998 aulas en diversos grupos amadores e en talleres regulares de interpretación, dirección ou investigación escénica. No ano 2011 entra a ser parte do **corpo de**

profesores e profesoras da ESAD de Galicia.

Dirixiu unha vintena de obras de teatro, entre elas case todas as de ButacaZero e por suposto para outras compañías, que inclúen **Goliardos, Mairitz, A Escola de Música Creativa, Outumuro Producións ou De Ste Xeito.**

CRIS COLLAZO

ACTRIZ



Licenciada maxisterio e literatura en Madrid. Cursa **dirección na ESAD de Galicia**, e tamén está formada noutros ámbitos interpretativos, como a impro, clown danza e música.

No 2012 viaxa a **Brasil** para realizar unha xira coa compañía **Arte Livre** onde se afianzan as súas inquiredanzas sobre o teatro infantil e a dramatización dos contos. Un ano despois regresa á Bandeira para poñer en práctica estas aprendizaxes, e crear “laboratorios”.

No 2014 participa nun programa de humor da TVG: **Os Aspirantes**, así como diversas colaboracións no **Luar**. Aí comezou a miña andaina audiovisual, participando en proxectos

como **Dalia, Pazo de Familia, O sabor das margaridas** ou **RAPA**

No 2013 funda **A Cova das Letras**, compañía teatral que ten por obxecto fomentar o teatro no medio rural, e sempre baixo unha perspectiva de defensa da muller traballadora rural e dando prioridade a cultura e lingua galegas.

NÜRIA GULLÓN

ACTRIZ E DOCENTE TEATRAL



Licenciada en Arte Dramática na especialidade de Interpretación pola **RESAD de Madrid**. A finais dos oitenta comeza a súa andaina teatral na Escola e **Compañía Vagalume** en Vigo para viaxar despois a Italia para formarse, en primeiro lugar, con **Rena Mirecka**, e despois con **Jerzy Grotowski**. Realiza diferentes cursos de formación con profesionais da interpretación, danza, movemento expresivo, voz e dobraxe.

No ano 2007 entra a formar parte do **claustro da ESAD de Galicia** na área de voz, onde continúa.

Traballa como actriz en diferentes proxectos de teatro con compañías como **ButacaZero, Disque Danza, A Factoría Teatro, Limiar Teatro, Teatro Español**. En audiovisual participa nas series **Matalobos** ou **Fariña**. Traballa como asesora vocal en proxectos diversos tanto teatrais como audiovisuais. Forma parte do equipo de **Simulación médica** avanzada da especialidade de Xinecoloxía e Obstetricia do Hospital Álvaro Cunqueiro de Vigo.

Distribución GALICIA

Esther F. Carrodegua – ButacaZero

629694432

carrodegua@butacazero.com

+ info:

butacazero.com

