



IRIBARNE

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

XAVIER CASTIÑEIRA

ESTHER F. CARRODEGUAS

UNA PRODUCCIÓN **BUTACAZERO** EN COPRODUCCIÓN [¡POR AHORA!] CON EL **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL** Y LA **MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA** (MIT)



Centro *#Dramático* Nacional



*Toda mi vida he dicho verdades sin condón
y pienso morirme sin ponerme uno*

Henry





SINOPSIS

IRIBARNE es un tipo nacido en el mismísimo pueblo de **Rouco Varela** (sí: el cardenal) durante la Monarquía de **Alfonso XIII** (¿el primer promotor del cine porno en España?, sí-sí: ese). Emigrado a Cuba con tan solo un añito, coincidiendo con la inauguración de la dictadura de **Primo de Rivera**, tras hacer las américas durante un par de años nuestro protagonista vuelve triunfante para ser el hijo del alcalde (¡y el de la francesa!). Empieza el bachiller con la entrada de la **II República**, casi-casi se hace cura durante la **Guerra Civil** pero decide pirarse a Madrid siguiendo el rastro de otro gallego ilustre nada más inaugurada la Era del Susodicho (sí, claro: **El Caudillísimo**). Con tanto ahínco intentó ser como él que más pronto que tarde llegó a ser su Ministro, a pesar de haber disparado dos días antes contra el culo de su hija (¿¡pero qué dices!?! Sí-sí: ¡dato real!). Habiendo sido el primer y mejor opositor de España, quiso sustituir al Caudillo cuando este murió. No pudo ser: no iba por oposición. Tuvo que conformarse con el cargo de Virrey en su querida **Terra Galega**.

IRIBARNE es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios -pero increíblemente imprescindibles- de la Hermosísima Historia de **Esta España Mía** (Esta España Nuestra). De esta España Viva, de **Esta España Muerta**.

Pero cuidado: por más que lo pueda parecer, esto NO es un *biopic* sobre **Manuel Fraga**. Nos hubiese encantado hacerlo, pero es que **no cabía en una sola obra!!**



¿POR QUÉ IRIBARNE?

El pasado 2021 andábamos buscando un nuevo proyecto de investigación dramatúrgica en el que embarcarnos cuándo **Manuel Fraga** acudió en nuestra ayuda. De alguna manera, se nos apareció; no como fantasma, por supuesto, sino como tema.

Estaba a punto de cumplirse el **centenario de su nacimiento** (1922) y, además, hacía casi **diez años de su fallecimiento** (2012). Esta suerte de **redondez de las fechas** parecía querer decirnos que era un buen momento para hacer balance de un político que había tenido muchísima importancia en un pasado muy reciente y que había caído estrepitosamente en el olvido con bastante inmediatez.

IRIBARNE, ese sería el título. Qué buen título, pensamos, ¡qué buen título! Nos emocionamos imaginando los carteles de la obra con **la imagen de Fraga en Palomares**. Pero decidimos frenar aquellos impulsos irracionales. Estaba claro que no era más que una idea alocada, una pasión de primavera, un enamoramiento de esos que duran dos días, dos semanas, un verano y nada más.

Pero justamente ese verano -el verano de 2021- el núcleo duro de la compañía (**Esther F. Carrodegua**s y **Xavier Castiñeira**) nos embarcamos con nuestra su furgoneta sobre la costa valenciana: esa costa apisonada por un turismo de masas que no permite entrever la esencia de lo anterior. Empezamos a preguntarnos si ese que considerábamos nuestro "Manoliño", no sería también uno de los grandes artífices de esa apabullante (re)identidad turística en la costa opuesta.

Si. Quizás **IRIBARNE** era, definitivamente, un buen proyecto en el que embarcarnos. De costa a costa.

Y eso hicimos.



EL PROCESO

Desde el principio pensamos que abordar un **personaje tan popular** tenía que hacerse con la colaboración de quienes lo habían tratado, y eso en Galicia es casi todo el mundo. No solo por haber entrado a diario vía televisión durante demasiados años, sino porque Fraga, apodado **Zapatones**, había pisado la mitad más una de todas las fiestas, romerías, eventos, inauguraciones e incluso estrenos teatrales habidos y por haber. Muchísimas personas albergan **memoria directa sobre él**: le habían tocado la mano o sufrido sus despidos e impertinencias.

En **enero de 2022** anunciamos el arranque de este proyecto en nuestras redes y en prensa. Los primeros emails con **anecdótico** y comentarios por la calle no se hicieron de rogar. Habilitamos un correo: iribarne@butacazero.net, a través del cual han llegado **curiosidades y noticias relevantes**. ¡Pero es que incluso nos han llegado **anónimos postales**!

Crear la dramaturgia de **IRIBARNE** ha sido sin duda el **proceso más compartido e interesante de la compañía** (¡y de la dramaturgia!) hasta el momento. El proceso vivió **2 semanas en el Pazo de Mariñán** (donde Fraga empezó a diseñar con sus acólitos su retirada política) gracias a las **residencias creativas** organizadas por la **Editorial Axouxere** y la **Deputación de A Coruña**. Gracias a la iniciativa **CRUCES** de **Camino Escena Norte** ha bebido de las improvisaciones (en abierto) de un pequeño grupo actoral con la colaboración de **Agurtzane Intsaurraga** de **Hika Teatroa**. En marzo de 2023 pasará por Barcelona (**residencias creativas** de la **Sala Beckett**).

Como **broche final** para este proceso Por último, el **proceso de ensayos** arrancará en la **MIT de Ribadavia**, donde de nuevo compartiremos con el público alguna de las sesiones.



LA COMPAÑÍA

ButacaZero es la plataforma creativa de **Esther F. Carrodegua** y **Xavier Castiñeira**, que proponen un teatro que dialoga con la actualidad desde una mirada crítica e irónica.

ButacaZero se popularizó en Galicia en el año 2016 gracias al estreno de **Voaxa e Carmín** (*Las dos en punto*) en la **Mostra Internacional Ribadavia** y desde entonces han investigado el olvido con **na butaca [fantasía nº3 en Dolor Mayor]**, la identidad gallega con **#caminos** (en coproducción con el CDG), la vida de María Casares con **Despois das ondas**, la vida confinada con **32m²**, la violencia machista con la ópera **Papagena** y la gordofobia con **Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada**, estrenada recientemente en **Teatro del Barrio**.

Con sus obras han estado en casi todos los teatros y festivales de Galicia, desde la **MIT** al **FITO** pasando por la **Mostra de CEE**, la **Internacional de Teatro cómico y festivo de Cangas** y el novísimo festival **USCénica**.

Sus montajes han sido nominados y premiados numerosas veces en los **Premios María Casares de Teatro** (que premian el talento gallego) y también han sido candidatos a los **premios Max** en los dos últimos ocasiones (este mismo año como **mejor espectáculo musical o lírico** y **mejor labor de producción**)

Con este proyecto apuestan por un **nuevo modelo de gestión creativa** que incluya al público en todas las fases del proyecto, invitando al **público a participar en (y de)** el proceso de creación. Una nueva etapa **ButacaZero** con mucho más **riesgo** tanto **empresarial** como **político** y por supuesto: **artístico** que desenvolverán de la mano de la nueva incorporación a la compañía: o produtor **Juancho Gianzo**.



EQUIPO

EN ESCENA

MÓNICA GARCÍA
XURXO CORTÁZAR
ANXO OUTUMURO
LIDIA VEIGA
JORGE DE ARCOS
Y ESTHER F. CARRODEGUAS

COREOGRAFÍA y AY.
DIRECCIÓN

SABELA DOMÍNGUEZ

ESPACIO SONORO y
TEMAZOS

BERTO

ESPACIO ESCÉNICO

XAVIER CASTIÑEIRA
Y DIEGO VALEIRAS

VESTUARIO

DIEGO VALEIRAS

ILUMINACIÓN

DIEGO VILAR - EQUIPO CREATIVO RTA

AUDIOVISUALES

PABLO FONTENLA

ASISTENCIA TÉCNICA

RTA – RECURSOS TÉCNICOS ARTÍSTICOS

TEXTO

ESTHER F. CARRODEGUAS

DIRECCIÓN

XAVIER CASTIÑEIRA

PRODUCCIÓN

JUANCHO GIANZO

ENTREVISTAS

INMA LÓPEZ SILVA
PABLO FONTENLA

COMUNICACIÓN

EQUIPO SOPA
Y THE OFFICE



ESTHER F. CARRODEGUAS *la dramaturga*

Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia, **Licenciada en Periodismo** entre Compostela y Torino y **Técnico Superior en Imagen** (EIS A Coruña), esta rianxeira de pura cepa cabalga sobre los **límites que separan los géneros**, siendo muchos de sus textos difíciles de clasificar.

Con **una decena de obras teatrales publicadas**, sus textos han sido estrenados tanto en su propia plataforma como en otras compañías tanto privadas (**De Ste Xeito, Octubre Producciones**) como públicas (**Centro Dramático Galego, Teatro Español o Centro Dramático Nacional**).

Nominada en 3 ocasiones a los **Premios María Casares** de teatro como mejor autora, por su última pieza, **Supernormales**, estrenada por el **CDN** y alabada por público e crítica, es en la actualidad **Finalista a los MAX** a Mejor Autoría.

XAVIER CASTIÑEIRA *el director*

Licenciado en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid. **Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas** por la Universidad de Vigo, y (casi) **Licenciado en Filología Hispánica** por la USC. En la actualidad cursa el **Doctorado en la UCM** investigando los procesos neuro-biológicos en los procesos de recepción escénicos.

Desde sus inicios en el mundo del teatro ha compaginado su **labor creativa con la docente**, siendo ahora parte del **cuerpo de profesores y profesoras de la ESAD de Galicia**.

Ha dirigido una veintena de obras de teatro, entre ellas casi todas las de **ButacaZero** y también para compañías como **Goliardos, Mairitz, La Escuela de Música Creativa, Outumuro Produccións o De Ste Xeito**.

Por una de sus últimas direcciones con **ButacaZero, 32m²**, fue nominado como mejor director en los **Premios Maria Casares**.

SABELA DOMÍNGUEZ ***__la coreógrafa__***



Artista del movimiento y creadora escénica. Empieza su formación como bailarina en La Coruña en **danza clásica, jazz e interpretación** a los doce años y tras el bachillerato se traslada a **Inglaterra** durante cinco años, continuando su formación con **coreógrafos internacionales**, especializándose en danzas urbanas **Hip-Hop, Waacking, Popping, House y Vogue**. En Londres forma parte de **Boy Blue Entertainment** (ganadora de un **Olivier Award**), bajo dirección de **Kenrick Sandy**. Participa en producciones como ANWBB (teatro Barbican de Londres) o en los festivales Dancer's Delight y Latitude.

En 2016 se traslada a Galicia y funda su propio proyecto, **Elahood**, en co-dirección con **Julia Laport**. Con sus proyectos reciben numerosos premios, entre ellos el **primer premio** y el **premio de la crítica** en el Certamen Coreográfico de **Madrid "Paso a 2"**, **Mejor pieza en el festival DZM** (2021)

En paralelo colabora como asesora coreográfica y/o directora con otras compañías de danza y artes vivas: **Colectivo D'elas, Laboratorio escénico Coop, Cía Pisando Ovos, Cía Rachel Kay...**

ELLOS, ELLAS, ELLES *el elenco*



Xurxo CORTÁZAR



Jorge de ARCOS



Anxo OUTUMURO



Mónica GARCÍA



Lidia VEIGA



Esther CARRODEGUAS



UNA PRODUCCIÓN

BUTACAZERO

EN COPRODUCCIÓN [¡POR AHORA!]

CON EL **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Y LA **MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO
DE RIBADAVIA (MIT)**

DISTRIBUCIÓN GALICIA

BUTACAZERO - Esther F, Carrodegas

629694432

carrodegas@butacazero.com

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA

PORTAL 71 - Rocío Pindado

635 708 999

rociopindado@portal71.com



BUTACAZERO.NET



producciones culturales