



**LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA**

UNA OBRA DE AUTO[NO]FICCIÓN DE ESTHER F. CARRODEGUAS

## ***Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada.*** *Fantasia nº6 en MI-DO[lor]*

Finalista I Concurso Monólogos de la SGAE

Con una sinceridad cruda, en este texto de auto[NO]ficción, Carrodegas aborda la relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia que se respira en cualquier pequeña esquinita de esta nuestra apasionante sociedad de la hermosura. Porque por mucho que te escondas, la gordofobia sigue siempre a tu lado. Sobre todo porque está en ti.

**ESTHER F. CARRODEGUAS** (Rianxo, 1979).

Actriz, directora, performer pero sobre todo: escritora. Rianxeira de pura cepa, asienta su currículo vital entre las letras, el audiovisual y el teatro. Su estilo cabalga en ese espacio liminal que separa los géneros. **Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia y Licenciada en Periodismo** entre Santiago de Compostela y Turín, sus proyectos teatrales beben mucho de su faceta periodística. Directora durante años de la histórica compañía gallega **Teatro Airiños**, tras llevar el **Premio Abrente** para textos teatrales en 2015 por **Voaxa e Carmín (Las dos en punto** en castellano) decide dar vida a la plataforma profesional **ButacaZero** junto a **Xavier Castiñeira**, quien suele asumir la dirección de los proyectos comunes. Miembro del consejo de redacción de la **Revista Galega de Teatro** y organizadora junto a Santiago Cortegoso del **Torneo Galego de Dramaturxia**, en 2020 recibe el **Premio Barriga Verde** para teatro de marionetas por **República Sideral**. Ese mismo año viene seleccionada en la **I Residencia Dramática del Centro Dramático Nacional**, donde escribe **Supernormales**, que el propio **CDN** estrena en marzo de 2022.

En el ámbito profesional sus textos han sido estrenados también por el **Centro Dramático Galego**, la compañía **De Ste Xeito**, **Octubre Producciones** o el **Teatro Español**.

En la actualidad compagina su faceta como empresaria en **ButacaZero** con la de ser **dramaturga, directora teatral, actriz o guionista de cine**.

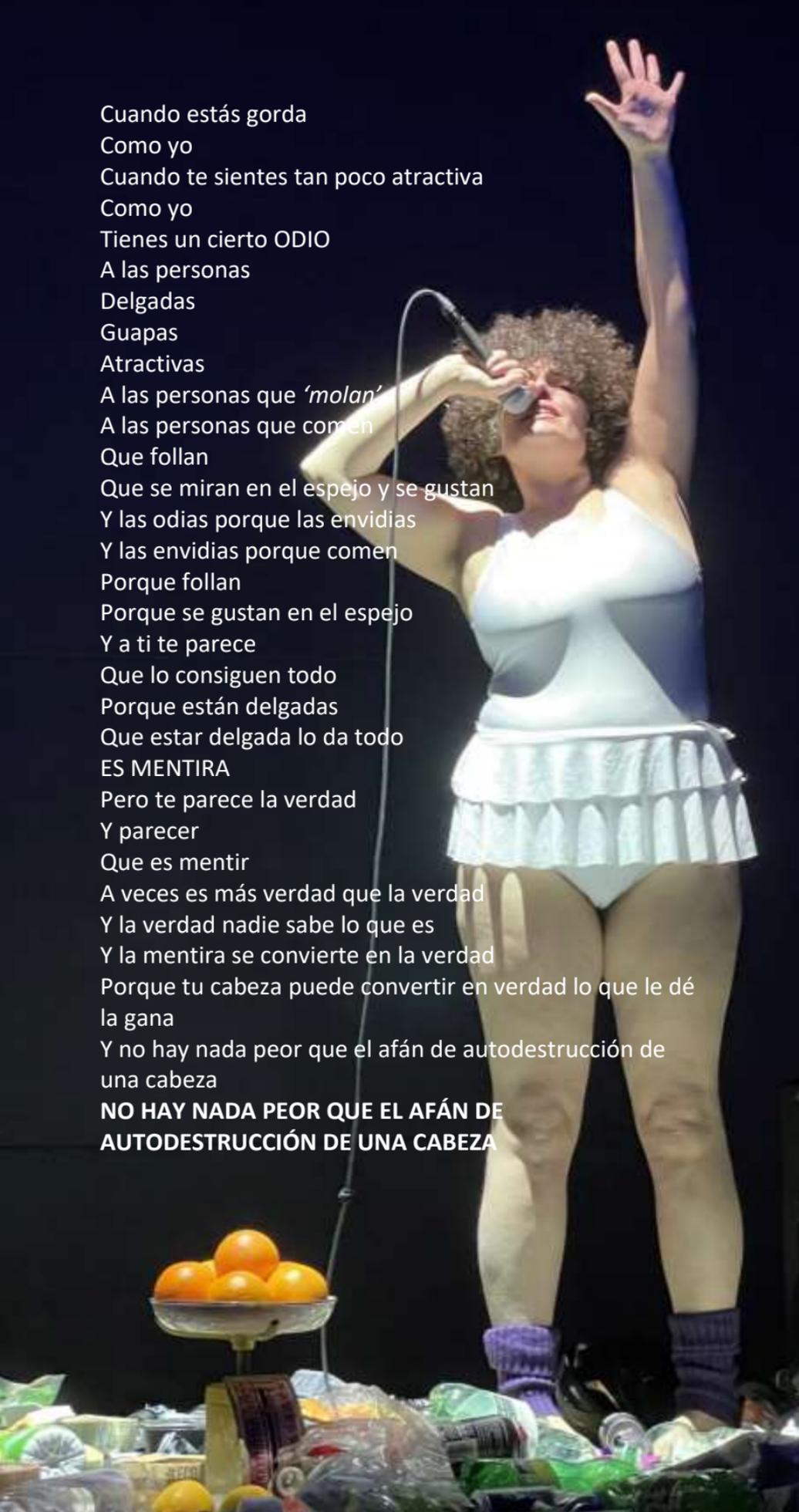
*Se va a romper una pierna  
Con los patines  
Esta niña  
Esta niña está gorda  
Y no puede  
Andar en patines  
Los patines son para las niñas  
Delgadas  
Para niñas delgadas  
No para niñas  
Gordas*

**ESTA NIÑA SOY YO  
TU HIJA**

*Se cogen los patines  
Y se tiran los patines  
Porque esta niña está gorda  
Gorda como un tonel  
Y si va en patines  
Se rompen las piernas  
Y si se rompen las piernas  
Se va al hospital  
Si: al hospital  
Se tiene que ir al hospital  
Con la niña*

**Y FUI  
AL HOSPITAL**

*¿No te lo dije YO?  
¿No te dije YO que acabaríamos en el hospital  
Con la puta de la niña gorda?  
No se vuelven a usar los patines  
En esta casa  
No se vuelven a usar  
Porque lo digo YO*



Cuando estás gorda  
Como yo  
Cuando te sientes tan poco atractiva  
Como yo  
Tienes un cierto ODIO  
A las personas  
Delgadas  
Guapas  
Atractivas  
A las personas que 'molan'  
A las personas que comen  
Que follan  
Que se miran en el espejo y se gustan  
Y las odias porque las envidias  
Y las envidias porque comen  
Porque follan  
Porque se gustan en el espejo  
Y a ti te parece  
Que lo consiguen todo  
Porque están delgadas  
Que estar delgada lo da todo  
**ES MENTIRA**  
Pero te parece la verdad  
Y parecer  
Que es mentir  
A veces es más verdad que la verdad  
Y la verdad nadie sabe lo que es  
Y la mentira se convierte en la verdad  
Porque tu cabeza puede convertir en verdad lo que le dé  
la gana  
Y no hay nada peor que el afán de autodestrucción de  
una cabeza  
**NO HAY NADA PEOR QUE EL AFÁN DE  
AUTODESTRUCCIÓN DE UNA CABEZA**

No puedes bailar porque estás gorda  
No puedes comer porque estás gorda  
No puedes conseguir nada en la vida  
Porque estás gorda  
Tienes que luchar el triple que todos y todas las demás  
Porque estás gorda  
Nunca nadie te va a querer...  
Porque estás gorda

Esta es la mejor de todas  
La mejor de todas las ideas que se le inculcan  
a una niña gorda a lo largo de su vida  
Desde que tiene cero años  
Es que nunca nadie la va a querer porque está gorda

**\*ATENCIÓN\***

Tu cabeza te está poniendo en contra de esta idea  
Estás pensando que es mentira  
Que esta maldita de gorda  
Que ni si quiera está tan gorda

Exagera  
Pero en el fondo  
En el puñeterísimo fondo de tu maldito corazón  
Sabes que cuando ves a una niña gorda  
O a un niño gordo  
Piensas

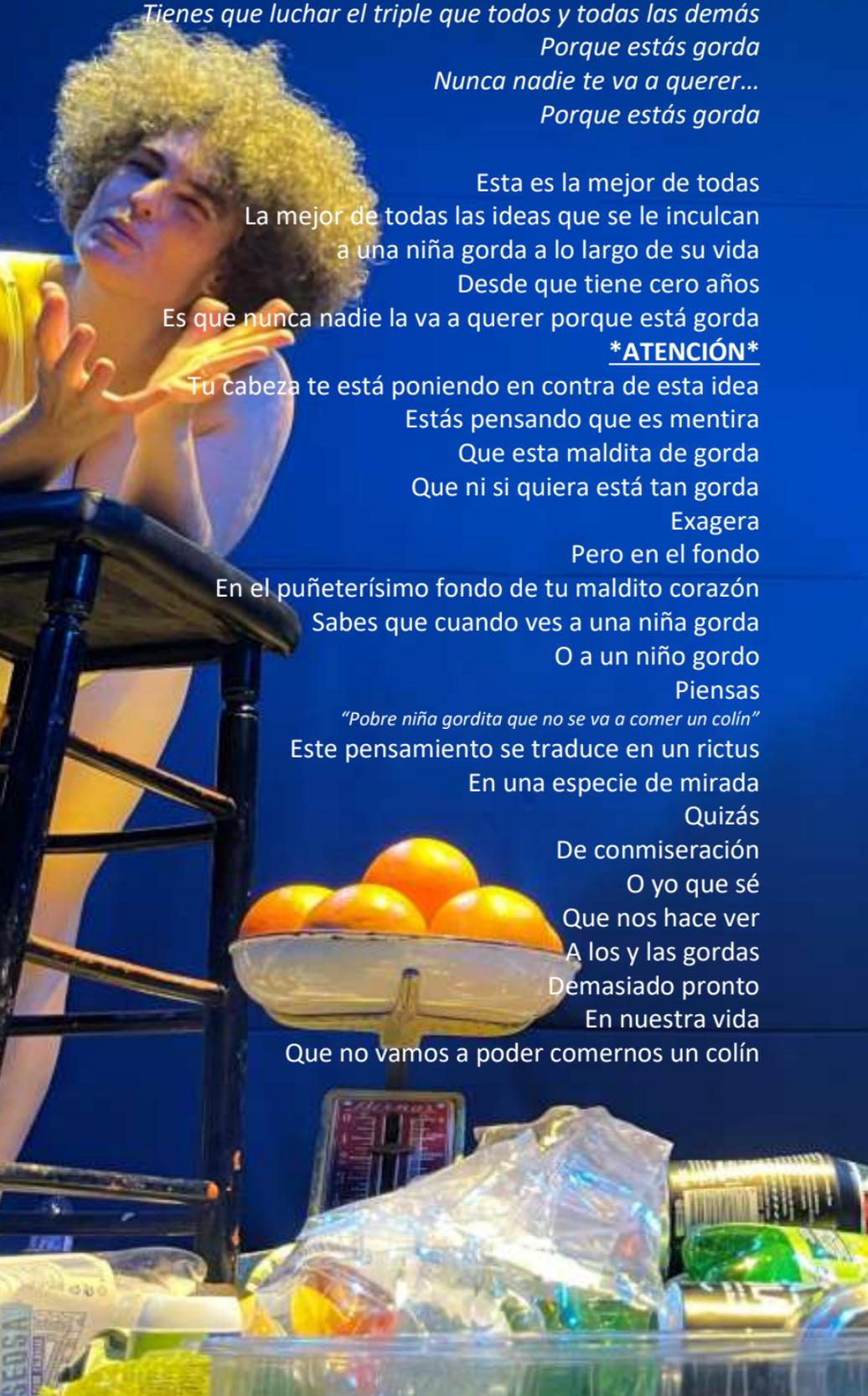
*"Pobre niña gordita que no se va a comer un colín"*

Este pensamiento se traduce en un rictus  
En una especie de mirada  
Quizás

De conmiseración  
O yo que sé

Que nos hace ver  
A los y las gordas  
Demasiado pronto  
En nuestra vida

Que no vamos a poder comernos un colín



## XAVIER CASTIÑEIRA

Licenciado en **Dirección de Escena** pola Resad de Madrid. **Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas** por la Universidad de Vigo y casi-licenciado en **Filología Hispánica** por la USC. Ayudante de dirección de **Manuel Lourenzo** desde 1998 a 2001 y **director del aula Universitaria de A Coruña** en el año 2000. Colaborador en numerosos proyectos de **La Cuarta Pared** durante a su estadía en Madrid, desde sus inicios **compagina a su labor creativa con la docente**, impartiendo aulas en grupos *amateurs*, talleres de interpretación (de dirección o de investigación escénica) y por supuesto aulas regulares. Fundador da plataforma **ButacaZero** (de la cual la gran mayoría de proyectos escénicos) desde el 2011 es **docente en la ESAD de Galicia** (Especialidad Dirección). Es el responsable de más de 20 espectáculos entre los que destacan *El Buscón, Voaxa e Carmín, O Campo, Novecento, RxJ, 32m<sup>2</sup>, Depois das ondas, #camiños...* Actualmente está inmerso en su doctorado que aborda la relación entre las neuronas espejo para diseñar la un modelo de recepción para la creación espectacular.

## JUANMA LODO

**Artista multidisciplinar y músico de electrónica experimental.** Como realizador audiovisual ha producido **cuatro documentales** para el Festival de Cans y ha sido comisario del **Faiado del Cultural**. Es **licenciado en diseño industrial y gráfico**, completando su educación universitaria entre España y Portugal. Actualmente se encuentra ampliando sus estudios. Ha realizado workshops como **Touch&Play** y **sesiones BIP**, donde los asistentes abren sus ojos a la música creada con instrumentos electrónicos y otros aparatos sonoros.

Juanma Lodo **busca romper la línea que separa al artista electrónico del público**, invitándonos a descubrir el mundo de las “cajas negras con botones y teclas” también conocidos como sintetizadores, cajas de ritmos, loopeadores... Con él podemos **participar, tocar y tocar literalmente** todo tipo de instrumentos electrónicos, al tiempo que nos divertiremos y aprenderemos conceptos básicos sobre la producción de música electrónica mediante la manipulación de instrumentos.

# butaca**zero**

es la plataforma creativa de **Esther F. Carrodegas** y **Xavier Castiñeira**, que proponen un teatro que dialoga directamente con el mundo actual.

**ButacaZero** se dio a conocer en el año 2016 durante la **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia** con el estreno de *Voaxa e Carmín*, pieza que inicia una **trilogía sobre a memoria** (en este caso histórica, al llevar a escena a las conocidas Marías de Santiago de Compostela). En 2017 estrenan *na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior]*, un solo en el que se aborda la memoria desde el olvido individual, investigando sobre las demencias. En 2018 dan vida a *#camiños*, una coproducción con el **Centro Dramático Galego** que cerraba la trilogía reflexionando sobre la memoria de un pueblo: el gallego.

En 2019 arrancan una nueva senda de la compañía con la pieza *Despois das ondas (Tras las olas)*, de Ernesto Is. Deciden **apoyar a ciertos creadores contemporáneos** con la voluntad de **ampliar sus propias fronteras**, investigando en este caso el mundo del **teatro cinematográfico** en una obra que narra la **vida de la actriz gallega María Casares**. Este mismo espíritu de **investigación de nuevos lenguajes** y apoyo a creadores contemporáneos dará vida a la **ópera electrónica Papaguena**, que se estrenará este 2022.

En 2021 estrenaron *32m<sup>2</sup>*, una **reflexión sobre el confinamiento** vivido en conjunto un año antes. Ya en 2022, volvieron a la MIT de Ribadavia con *la lecture performance: Rapadas* y Teatro del Barrio acogió el estreno de esta *Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada*. Este mismo año 2023 llegarán al Teatro Valle Inclán con *IRIBARNE*, un irreverente paseo por la transición de la mano del popularísimo político Manuel Fraga producida en co-producción con el **Centro Dramático Nacional** y la **MIT de Ribadavia**.

**+INFO Y CONTACTO**  
**butacazero.com**  
**info@butacazero.com**

**DISTRIBUCIÓN GALICIA + INTERNACIONAL**

**Esther F. Carrodegas**  
**629 694 432**  
**[carrodegas@butacazero.com](mailto:carrodegas@butacazero.com)**

**DISTRIBUCIÓN ESPAÑA**

**Portal 71**  
**<http://portal71.com/>**  
**Rocío Pindado:**  
**635 708 999**  
**[rociopindado@portal71.com](mailto:rociopindado@portal71.com)**

