

butacazero

FICHA TÉCNICA Espectáculo - IRIBARNE

Espacio escénico

- Ancho 13 metros, mínimo 11 metros
- Fondo 8 metros, mínimo 7 metros.
- Alto 10 metros, mínimo 7 metros.
- Suelo negro de madera, se necesita clavar y pegar moquetas con doble cara.
- Paredes y fondo negro mate.

Aforo

Cámara negra italiana pero con la posibilidad de ir desnuda sin patas a decidir en función del espacio.

Maquinaria

- 1 Sistema de dos poleas y cuerdas, desembarco lado izquierdo para columpio soportando unos tirantes (Aportado por la compañía) se monta en vara del teatro. Peso 1, 5 kilos.
 - 1 Vara para colgar dos micros de condensador. Peso 4 kilos.
- La compañía aporta la herramienta necesaria para el montaje de su infraestructura.

Sonido

- PA adecuada al espacio con subgrave.
- 2 monitores en escena (Sidefill)
- 1 ordenador Qlab con salida minijack (aportado por la compañía)
- 1 micro inalámbrico de mano shure slx4 o similar.
- 3 micro Rode NT5 (2 colgados en vara, 1 en pie jirafa hombro derecho)
- 2 micro de suelo AKG crown PCC (en proscenio)
- 1 micro akg 214 con pie (escena lado izquierdo)
- 1 mesa de sonido digital Midas R- Live o similar.
- 1 tarjeta de sonido salida 4 jack estéreo (aportada por la compañía)
- Cableado necesario para toda la instalación.

Iluminación

Se adjunta plano de estreno ideal y reducido a 48 canales, en caso de ser necesario o poder adelantar montaje haremos implantación para el teatro.

- Mesa de control Chamsys (aportada por la compañía)
- 64 Canales de dimmer (mínimo 48 canales)
- 8 Fresnel o Pc de 2KW.
- 10 Pc de 1KW.

- 7 Par 64 N5 Cp62.
 - 7 Par 64 N2 Cp61.
 - 9 Par 64 N1 Cp60.
 - 13 Recortes ETC 25/50 750 W.
 - 6 Recortes ETC 15/30 750W.
 - 5 Panoramas asimétricos 1 KW.
 - 8 Par Led Martin Rush (pueden ser aportados por la compañía)
 - 4 Cameo spot opus s5 (pueden ser aportados por la compañía)
 - 1 Maquina de Humo/Niebla dmx.
 - 3 Peanas.
 - 4 Torres de calle de 2 metros.
 - Consumo máximo 40.000 w (63 A trifásico)
 - Los aparatos con sus complementos (viseras, porta filtros, cable seguridad)
- Para enfocar ideal sistema de elevación unipersonal, andamio o en último caso escalera.
- Cableado de señal, splitter, corriente, varas y circuitos necesarios para la instalación según plano acordado.
- La compañía aporta los filtros.

Video

- 1 Proyector 8500 lumens laser con ópticas intercambiables.
- Con gran angular y sistema de voladura para colgar en 1ª Vara o tele objetivo para colocarlo en control o vara frontal dependiendo de las medidas del espacio.
- Señal desde el proyector al control hdmi fibra o CAT6 extender hdmi.
- (Puede ser aportado por la compañía)
- 1 ordenador de video MAC (aportado por la compañía)

Material Aportado por la Compañía

- 6 Barras led a batería (uso manual por los actores)
- 1 Lámpara de mano.
- 1 lámpara de pie (circuito hombro derecho)
- 2 Sirenas aviso (colocadas en las torres de calle) * Necesitan carga en dimmer

Transportes

- 1 camión 9 metros 12 o 20 toneladas en función de disponibilidad de la empresa contratada.

En caso de ser necesaria documentación para accesos la empresa encargada del transporte facilitará toda la información requerida.

En caso de que el acceso no sea posible y se necesite transbordo por favor avisar con tiempo para adaptar plan de trabajo.

- 1 o 2 coches para desplazamiento de actores y técnicos.

En caso de ser necesario datos de los vehículos la producción facilitará la información requerida.

En caso de tener espacios reservados para el estacionamiento de camión o coches, por favor, comunicarlo.

Personal

- En caso de que el acceso de mercancías no sea directo al escenario, por favor, comunicarlo para posibles modificaciones de horarios o número de trabajadores.
- Debido a la duración del espectáculo la jornada es muy extensa, se puede contemplar un doble turno.
- El personal técnico de la sala debe hacer el mismo horario que el personal de la compañía.
- En caso de tener posibilidad el día anterior de descargar a última hora de la tarde, adelantar algo de montaje o poder tener implantada la iluminación, esto sería muy positivo para reducir horario en la jornada de la función.
- 4 cargadores (4 horas descarga y montaje decorado, 2:30 horas desmontaje y carga)
- 1 responsable técnico y tres técnicos (Horarios definidos en el plan de trabajo)
- La compañía aporta dos técnicos y un camionero con tareas de estiba.

Plan de trabajo estándar ejemplo función 20:30

- 09:00 montaje iluminación (varas encima del decorado)
- 10:00 a 14:00 cuatro cargadores que descargan y ayudan a montar el decorado. montaje de iluminación, video, sonido
- 14:00 a 16:00 parada comer.
- 16:00 a 17:30 enfoque, chequeo de video y sonido.
- 17:30 llegada actores a camerinos.
- 18:00 a 20:00 pruebas con actores en escenario (cena o descanso de técnicos por turnos hasta finalización de función)
- 20:00 listos para apertura de puertas.
- 20:30 a 23:45 espectáculo (Con descanso de 15 minutos)
- 00:00 a 02:30 desmontaje (cuatro cargadores)

Plan de trabajo doble jornada

Teniendo en cuenta las características del montaje y duración del espectáculo, para poder cumplir la normativa laboral debe de disponerse del espacio la jornada anterior. En este caso los horarios aproximados de trabajo serian:

1º jornada

- 10:00 a 14:00 descarga montaje iluminación, maquinaria.
- 14:00 a 16:00 comida.
- 16:00 a 21:00 sonido, video, enfoque.

2º jornada ejemplo función 20:30

- 17:00 a 18:00 chequeo iluminación, video, sonido.
- 17:30 llegada actores a camerinos.
- 18:00 a 20:00 pruebas con actores.
- 20:00 listos apertura de puertas.
- 20:30 a 23:45 espectáculo.
- 00:00 a 02:00 desmontaje y carga.

Sastrería, utilería

Plancha: 1 traje y 6 camisas

Camerinos

Agua suficiente para 6 personas del elenco artístico

3 toallas grandes y 6 toallas de mano

Hospitalidad

Agua fresca durante el montaje y desmontaje para 2-3 técnicos

CONTACTO RESPONSABLE TÉCNICO

Empresa de Servicios Recursos técnicos Artísticos SLU

(La empresa asigna personal al servicio la semana anterior a la realización del evento en función de la carga de trabajo en ese momento)

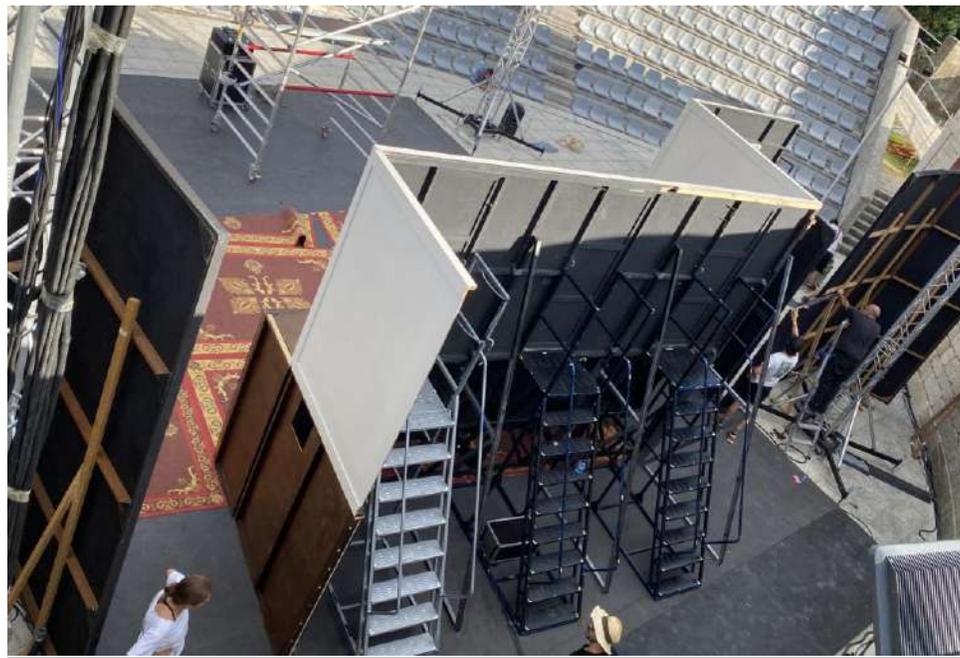
Miguel López Soto / administracion.rta@mundo-r.com / Teléfono: 629857165

CONTACTO RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Rubén Capelán / oficina@butacazero.com / 622.122.898

FOTOS ESPECTÁCULO Y ESCENOGRAFÍA





OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

-Enlace a vídeo resumen del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=9v7AOfnqh4A>

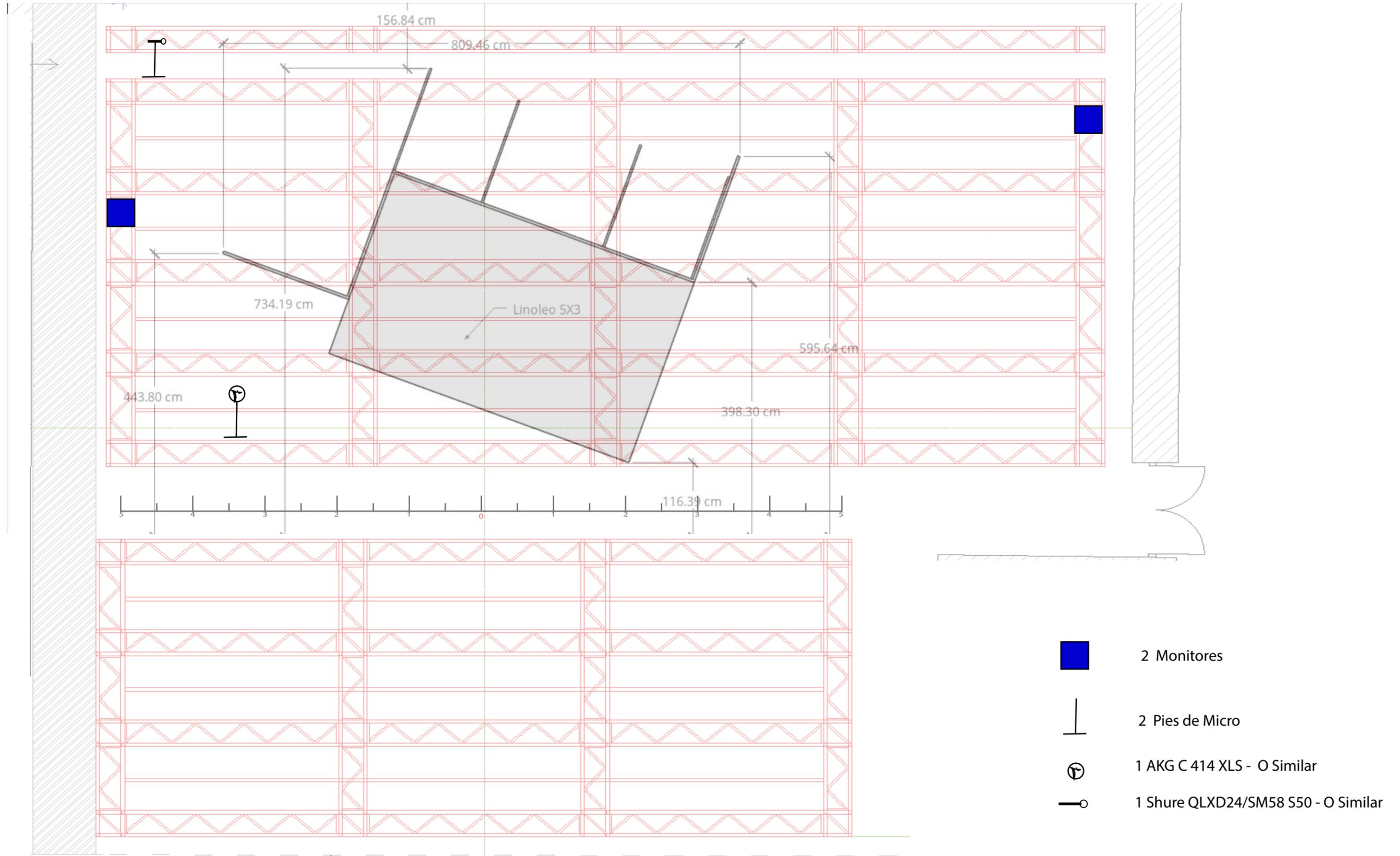
-Página web del espectáculo: <https://butacazero.com/espectaculos/iribarne/>

-Enlaces a redes sociales: [Instagram](#) / [Facebook](#) / [Vimeo](#)

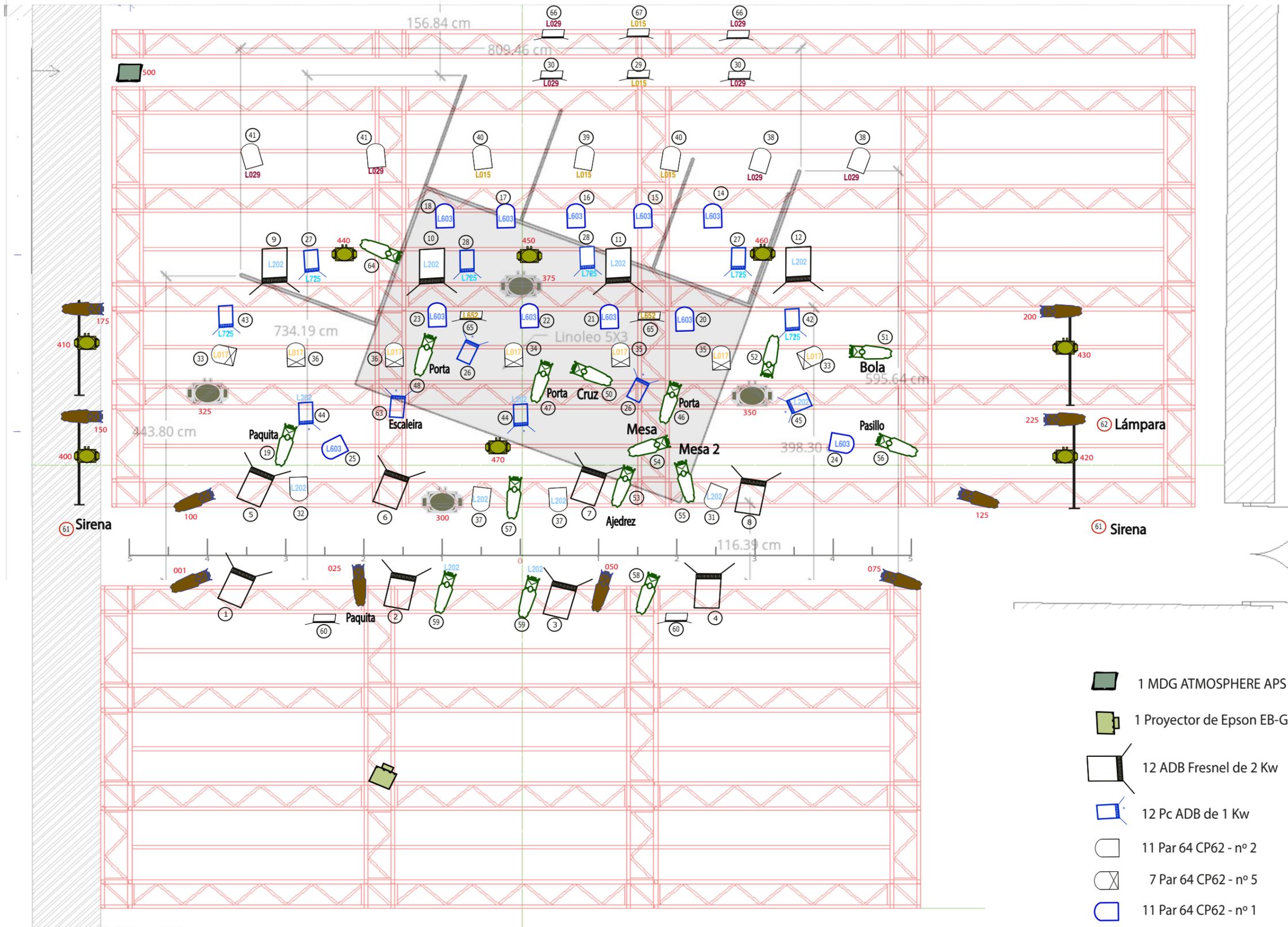
butacazero

IRIBARNE

SONIDO



PA Adecuada a la Sala con dos Subgraves



Filtros LEE

- L015 DEEP STRAW
- L029 PLASA RED
- L603 MOONLIGHT WHITE
- L725 OLD STEEL BLUE
- L202 HALF CTB
- L652 URBAN SODIUM
- L017 SURPRISE PEACH

61 62 Los canales 61 y 62 - Material COMPAÑIA Necesitan carga

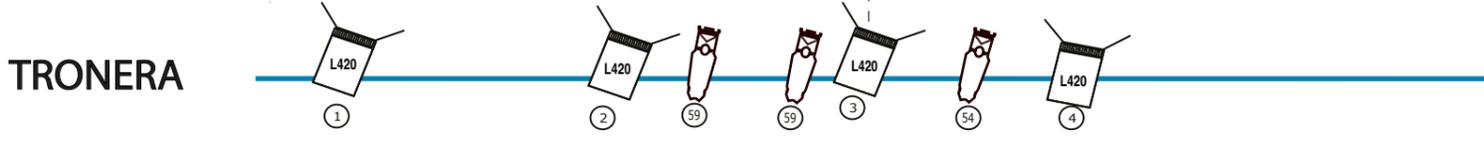
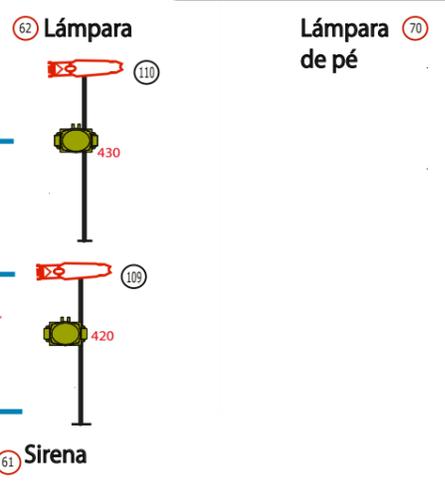
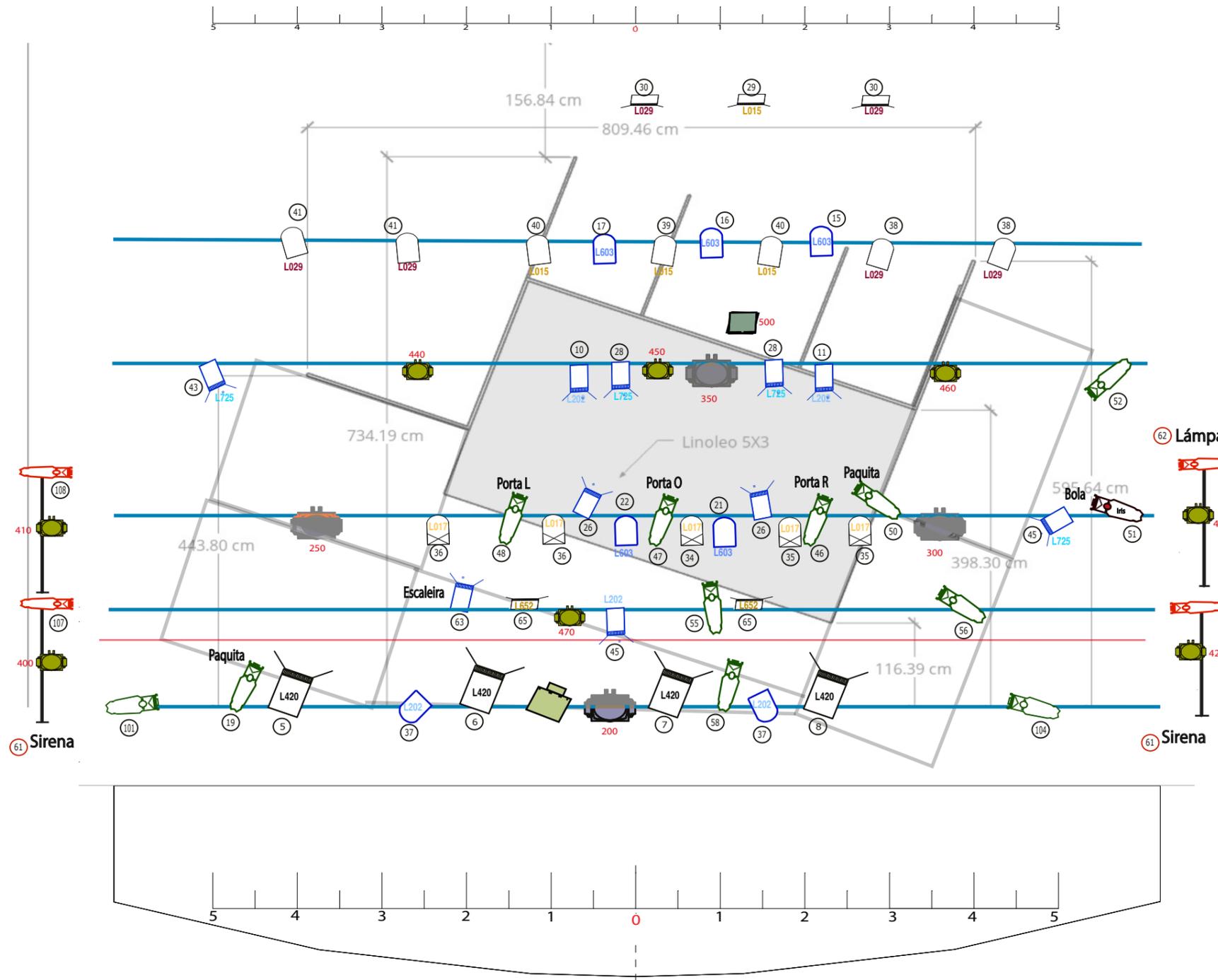
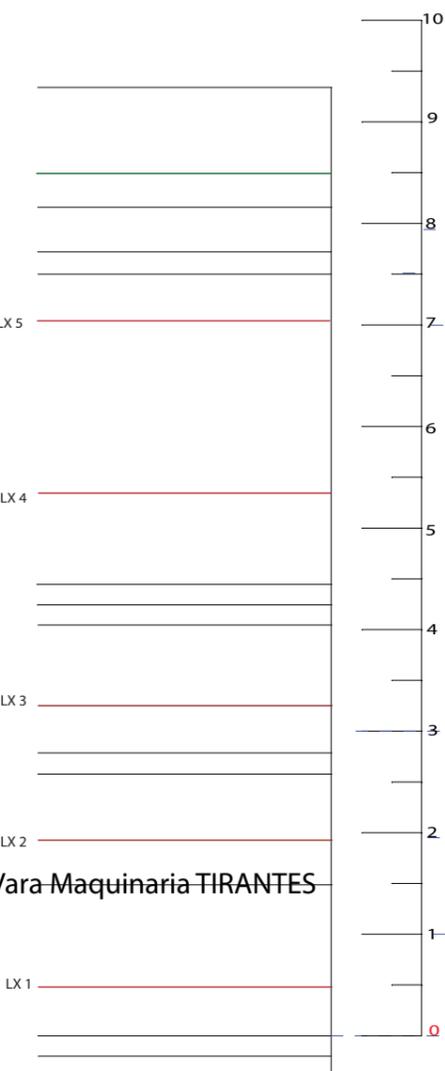
- 1 MDG ATMOSPHERE APS - HUMO NIEBLA
- 1 Proyector de Epson EB-G 7900U
- 12 ADB Fresnel de 2 Kw
- 12 Pc ADB de 1 Kw
- 11 Par 64 CP62 - nº 2
- 7 Par 64 CP62 - nº 5
- 11 Par 64 CP62 - nº 1
- 7 Panoramas 1 Kw
- 16 ADB Warp 25/50
- 10 ETC LED Colour Source 25/50
- 8 Martin Rush
- 4 Cameo Auro Spot

4 Torres de calle 2 m

- 2 Canal de Dimmer
- L712 Filtro Lee
- 300 Canal DMX - Universo 2

Plano Redux 48

- 1 MDG ATMOSPHERE APS - HUMO NIEBLA
- 1 Proyector de Epson EB-G 7900U Con lente Gran angular
- 8 ADB Fresnel de 2 Kw
- 10 Pc ADB de 1 Kw
- 7 Par 64 CP62 - nº 2
- 5 Par 64 CP62 - nº 5
- 9 Par 64 CP62 - nº 1
- 5 Panoramas 1 Kw
- 12 ETC 750 W 25/50
- 4 ETC JUNIOR 575 W 25/50
- 4 ETC 750 W 25/50
- 8 Martin Rush
- 4 Cameo Opus S5



- Canal de Dimmer (2)
Filtro Lee (L712)
Canal DMX - Universo 2 (300)
- Filtros LEE**
- L015 DEEP STRAW
 - L029 PLASA RED
 - L603 MOONLIGHT WHITE
 - L725 OLD STEEL BLUE
 - L202 HALF CTB
 - L652 URBAN SODIUM
 - L017 SURPRISE PEACH
 - L420 OPAL FROST

Los canales 61 y 62 - Material COMPAÑÍA Necesitan carga