

BUTACAZERO PRESENTA:

PAPAGENA

UNHA ÓPERA CONTEMPORÁNEA DE IAGO HERMO

DIRIXIDA POR CASTIÑEIRA & CARRODEGUAS

PAPAGENA é unha **ópera electrónica** do rianxeiro **Iago Hermo** inspirada na parella de **persoas-paxaro** da *Fruta máxica* de **W. A. Mozart**. **Papageno** é un paxareiro que acompaña ao protagonista nas súas aventuras mundo arredor. Leva sempre consigo unha **gaiola** na que encerra aos paxaros que caza, e durante toda a peza tenta cazar algunha “paxariña” que lle dea unha enorme familia. Xa no final da peza, ‘engaiola’ a Papagena. **Iago** pon o foco neste **porvir**: que tipo de vida lle espera a unha muller que emparella cun ‘Papageno’?

Rematará acaso a **vivir nesa gaiola** que porta no lombo?





PAPAGENA nace da vontade de afondar nuns **clixés (de xénero)** moi presentes no eido da creación **operística**. Pero tamén pretende rachar con algúns outros clixés: **a lingua utilizada**, os **espazos de representación** e mesmo o **público destinatario**. **Papagena** é **ópera galega e en galego**, un proxecto que aposta polos nosos creadores e creadoras líricas e que grazas a unha escenificación pensada para xirar por case calquera espazo, levará este xénero por vilas e espazos de representación onde acaso nunca se escoitou ópera, achegando este xénero a persoas que, quizais por primeira vez, escoitan ou ven unha representación operística.



A MÚSICA

A proposta musical parte como do uso da **electrónica** como única instrumentación. **Iago Hermo** leva anos investigando nestas sonoridades en aras de compaxinar unha musicalidade complexa de alta calidade sen requirir grandes elencos orquestrais.



ESPERANZA MARA, A SOPRANO

Natural da Vila de **Noia** (A Coruña), iníciase na música tradicional da man de dúas das compoñentes de **Leilía**. Con **oito anos** comeza estudos de música clásica. Con quince, ingresa no **Orfeón Terra A Nosa**. Pertenceu tamén á **Compañía Lírica de Galicia**, ao **Coro da Orquestra Sinfónica de Galicia** e ao **Coro da Orquestra Sinfónica de Extremadura**. Finalizou o **Grado Profesional de Canto** e **Licenciada en interpretación** na variante de canto polo **Conservatorio Superior de Vigo**.

Como soprano quedou finalista nos concursos de Canto do Círculo Bach en Madrid e do Festival de Música Antiga de Gijón. Acadou a Mención Honrosa dos Premios David Rusell. Ten actuado nas mellores salas de concertos da nosa comunidade e países veciños, así como participado e en diversos Festivais de prestixio internacional.

JACOBO RUBIANES CASTELO, O BARÍTONO

Jacobo Rubianes Castelo nace en Cambados (Pontevedra). Estuda **piano e o grao profesional de canto** en Vigo á vez que realiza os estudos de **Grao Superior de Musicoloxía** na mesma cidade. Continúa e remata os estudos superiores de canto en Madrid da man de **Federico Gallar, Susana Cordón e Alicia Nafé**. En Vigo canta Goro na zarzuela **Los Claveles**; participa no pastiche ideado e dirixido por **Jose Antonio Campo** en torno a Bach chamado **A alegría móvese**; canta Eneas na ópera **Dido and Eneas**; tamén é chamado para cantar o barítono solista da **Fantasia coral de Beethoven** coa orquesta 430 no trinta aniversario da formación. Canta o rol de Ernesto da ópera **Il mondo della Luna** no **Teatro Real**, ou no **Barbiere di Seviglia** en Santiago de Compostela mentres traballa tamén na **orquesta e coro RTVE** con quen canta partichinos e na formación coral. No seu repertorio figura tamén oratorio como o **barítono solista do Carmina Burana** contratado pola **Fura dels Baus**.



IAGO HERMO, O AUTOR

Iago Hermo é un compositor, pianista e director.

Tras rematar os **estudos de piano na Coruña**, foi becado pola Fundación SGAE para a realización dun **máster en composición musical no Conservatorium Maastricht**.

Coa estrea en Maastricht da súa **primeira ópera** multimedia, ***Cidade sen luz***, no ano 2019, comezou a súa procura dun **formato de ópera adaptado aos tempos actuais** mediante o uso da **música electrónica** e **técnicas compositivas modernas**, buscando desenvolver este xénero a través da **innovación** e da súa **adaptación á realidade sociocultural** e demográfica de Galicia.



ANA ARTEAGA. ESCENOGRAFÍA E LUZ

Titulada en Arte Dramática (especialidade Escenografía) pola Escola Superior de Arte Dramática de Sevilla (ESADSE), realizando posteriormente un máster de posgrao en Estudos Avanzados de Teatro na UNIR. Combina tarefas docentes co desenvolvemento de **traballo investigador** nos campos das artes escénicas e multimedia. Traballou como **escenógrafa e deseñadora de vestiario** para numerosas compañías andaluzas de **teatro, flamenco e multimedia**. Realizou numerosos espectáculos de vídeo para artistas de **música electrónica**.

Na actualidade é **profesora de Espazo Escénico** na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg).



DIEGO VALEIRAS, DESEÑO E CONFECCIÓN DE VESTIARIO

Licenciado en Escenografía pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD), desenvolve o seu traballo no cine, televisión e no teatro, en compañías como **Elefante Elegante, Talía Teatro, Redrum Teatro, Caramuxo Teatro, Malasombra Produccións, Butaca Zero** ou o **Centro Dramático Galego**.

No cinema traballa con Roque Cameselle (*Jacobsland*. 2021), Ignacio Vilar (*María Solinha*. 2019), Gonzalo Caride (*El cubo de Rosa*. 2015) Miguel López (*Castelao*. 2015) e participa nos equipos de arte de series coma *Viradeira* (Voz Audiovisual. 2017) ou *O sabor das margaridas* (CTV. 2018) etc. Tamén é responsable de proxectos efémeros como os **Premios da Cultura Galega** (2015), ou a **MIT de Ribadavia**.

Nomeado en tres ocasións aos **María Casares**, obtén o galardón no ano 2021 polo Deseño de vestiario da peza *Dreaming Juliet*, da compañía **Elefante Elegante**.

XAVIER CASTIÑEIRA, O DIRECTOR ARTÍSTICO

Licenciado en Dirección de Escena pola Resad. Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas da Universidade de Vigo e case-licenciado en Filoxía Hispánica na USC.

Axudante de dirección de **Manuel Lourenzo** dende 1998 a 2001 e **director da aula Universitaria da Coruña** no ano 2000. Colaborador en numerosos proxectos de **La Cuarta Pared** durante a súa estadía en Madrid, dende os seus inicios **compaxina a súa labor creativa coa docente**, impartindo aulas en grupos *amateurs*, obradoiros de interpretación (de dirección e de investigación escénica) e por suposto aulas regulares. Fundador da plataforma **ButacaZero** (da cal dirixe case o 100% dos proxectos escénicos) dende o 2011 é **docente na ESAD de Galicia** (Especialidade Dirección).

ESTHER F. CARRODEGUAS, CODIRECTORA E PRODUTORA

Graduada en Dirección e Dramaturxia pola **ESAD de Galicia**, Licenciada en **Xornalismo** entre Compostela e Torino e Técnico Superior en Imaxe (EIS A Coruña).

Tras **10 anos traballando no sector audiovisual**, decide cambiar o seu rumbo vital de cara ao. Nese momento entra na **ESAD de Galicia**, á vez que arrinca o seu periplo profesional no mundo do teatro estudando interpretación en **Espazo Aberto** e na **Escola Internacional da Comicidade**. Cunha **decena de obras teatrais publicadas**, os seus textos foron estreados tanto en **ButacaZero** como noutras compañías privadas (**De Ste Xeito, Outubro Producións**) e públicas (**CDG e Teatro Español** e para 2022, o **CDN**).

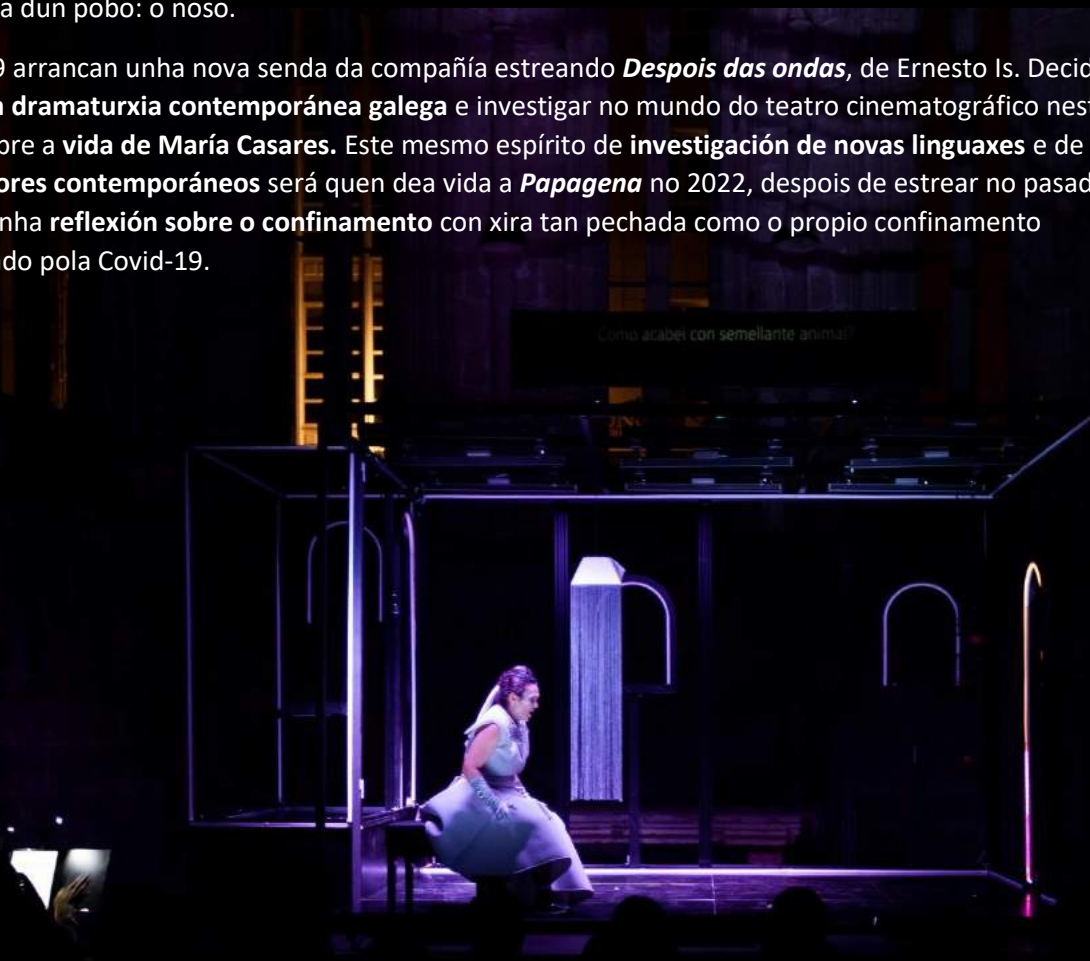


BUTACAZERO, A COMPAÑÍA

ButacaZero é a plataforma creativa de **Esther F. Carrodeguas** e **Xavier Castiñeira**, que propoñen un teatro que dialoga directamente co mundo actual.

ButacaZero deuse a coñecer no ano 2016 na **Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia** con **Voaxa e Carmín**, peza que inicia unha **triloxía sobre a memoria**, neste caso histórica, ao levar a escena a ás coñecidas **Marías de Santiago de Compostela**. No 2017 estrean **na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior]**, un solo no que se aborda a memoria dende o esquecemento individual, investigando sobre as demencias. No 2018 estrean **#camiños**, unha coprodución co CDG que pecha esta triloxía reflexionando sobre a memoria dun pobo: o noso.

No 2019 arrancan unha nova senda da compañía estreando **Despois das ondas**, de Ernesto Is. Deciden **apoiar a dramaturxia contemporánea galega** e investigar no mundo do teatro cinematográfico nesta peza sobre a **vida de María Casares**. Este mesmo espírito de **investigación de novas linguaxes** e de **apoio a creadores contemporáneos** será quen dea vida a **Papagena** no 2022, despois de estrear no pasado ano **32m²**, unha **reflexión sobre o confinamento** con xira tan pechada como o propio confinamento provocado pola Covid-19.







SOPRANO | Esperanza Mara (Papagena)

BARÍTONO | Jacobo Rubianes Castelo (Papageno)

MÚSICA, LIBRETO E DIRECCIÓN MUSICAL | Iago Hermo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA | Castiñeira & Carrodegus

DESEÑO E CONFECCIÓN VESTIARIO | Diego Valeiras

ESCENOGRAFÍA E LUZ | Ana Arteaga

ASISTENCIA TÉCNICA | RTA

IMAXE, COMUNICACIÓN E PRENSA | The Office Comunicación

FOTOGRAFÍA E VÍDEO | Miramemira

PRODUCCIÓN E DISTRIBUCIÓN | Esther F. Carrodegus

UNHA PRODUCCIÓN:

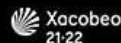


BUTACAZERO.NET

SUBVENCIONADA POR:



XUNTA
DE GALICIA

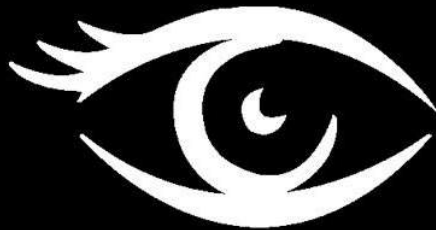


Xacobeo
21-22

CO APOIO DE:



Rianxo



BUTACAZERO.NET

butacazero@gmail.com

629-694-432

